

# ЧЕТЫРЕ ЁЖИКА

НОТЫ ДЕТСКИХ ПЕСЕН

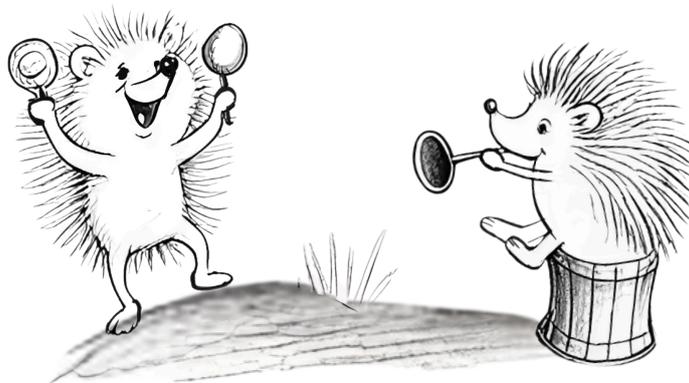


НАТАЛИЯ ЛАНСЕРЕ

Наталия Евгеньевна Лансере

# Четыре ёжика

Ноты детских песен







# Оглавление

## НОТЫ:

1. Четыре ёжика .....	4
2. Дикобраз .....	5
3. Нота «му» .....	6
4. Машина бибизика .....	7
5. Чудеса .....	8
6. Раз – собака .....	9
7. Рыжая песенка .....	10
8. После трёх идёт четыре .....	11
9. Осень идёт .....	12
10. Критик .....	13
11. Как появился блюз .....	14
12. Гитара .....	15
13. Туда .....	16
14. Тайга .....	17
15. Мио, мой Мио .....	18
16. Путник .....	19
17. Озеро Селигер .....	20
18. Улетают птицы .....	21
19. Лето, не уходи, пожалуйста .....	22

## Тексты:



Четыре ёжика / Дикобраз / Нота «му» .....	23
Машина бибизика / Чудеса .....	24
Раз – собака / Рыжая песенка .....	25
После трёх идёт четыре / Осень идёт .....	26
Критик / Как появился блюз .....	27
Гитара / Туда .....	28
Тайга / Мио, мой Мио .....	29
Путник / Озеро Селигер .....	30
Улетают птицы / Лето, не уходи, пожалуйста.....	31

# Четыре ёжика

Наталья Лансере

♩ = 85      C      F      G      C      F G      C      C7 F      Fm

1. Си-дят че-ты-ре ё-жи-ка на ма-лень-ком-пень-ке. Си-дят че-ты-ре ё-жи-ка в бе-  
 2. Ле-те-ли два-ко-ма-ри-ка от но-чи до за-ри, ле-те-ли два-ко-ма-ри-ка, бу-  
 3. Вот пов-стре-ча-ли ё-жи-ков под ма-лень-ким ку-ст-ом: «Не ва-шу ли бу-ла-воч-ку, -ска-

5      C      G C      C      C7 F      F#7-5 C      G C

-рё-зо-вом ле-ске. Си-дят че-ты-ре ё-жи-ка в бе-рё-зо-вом ле-ске. Па-  
 -ла-воч-ку наш-ли. Ле-те-ли два ко-ма-ри-ка бу-ла-воч-ку наш-ли. Па-  
 -жи-те, -мы не-сём? Не ва-шу ли бу-ла-воч-ку, -ска-жи-те, -мы не-сём?» Па-

8      G F C F C      D G A

-ра-па-па-па-па-па-па-па-па-ба. 4. За-хо-хо-та-ли ё-жи-ки: «За-  
 -ра-па-па-па-па-па-па-па-па-ба.  
 -ра-па-па-па-па-па-па-па-па-ба.

12      D G A D D7 G Gm D A D

-чем бу-лав-ка нам? У нас-ведь-вся и-гол-ка-ми у-ты-ка-на спи-на! У

15      D D7/C G G#7-5 D D7/C G G#7-5 D D7/C G G#7-5

нас-ведь-ся и-гол-ка-ми у-нас-ведь-ся и-гол-ка-ми у-нас-ведь-ся и-гол-ка-ми у-

18      D A D Ab A G D/F# G/E D

-ты-ка-на спи-на!» Па-ра-па-па-па-па-па-па-па-па-па-ба.



# Дикобраз

Наталья Лансере

♩ = 152



1. Не встре-чал я ни-ког-да ди-коб-ра-за и не ви-дел ди - коб-ра - за ни  
2. Он при - снил-ся се-год-ня мне но-чью, и ска-жу-у вам, пон-ра-вил-ся  
3. По - про-сил е-го я в-го-сти зай-ти - и, о - бе-щал он не - пре-мен-но при-й



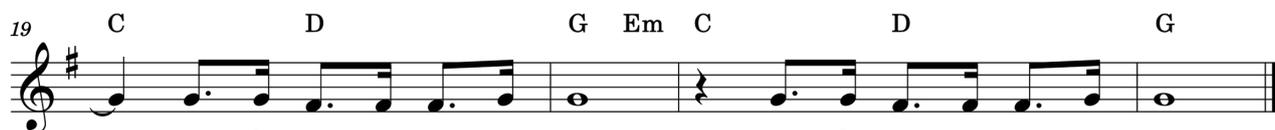
ра - зу, но я зна-ю, на ко-го он по-хож, э - то ди - ко - об-раз-ны-ый ёж.  
о-чень, ведь ха - ра-ктеру не-го не дур-ной, под-ру-жил-ся он сра-зу со мной.  
-ти - и. У-лыб-нул-ся на про-ща-ни - е он, и на э - том за-кон-чил-ся сон.



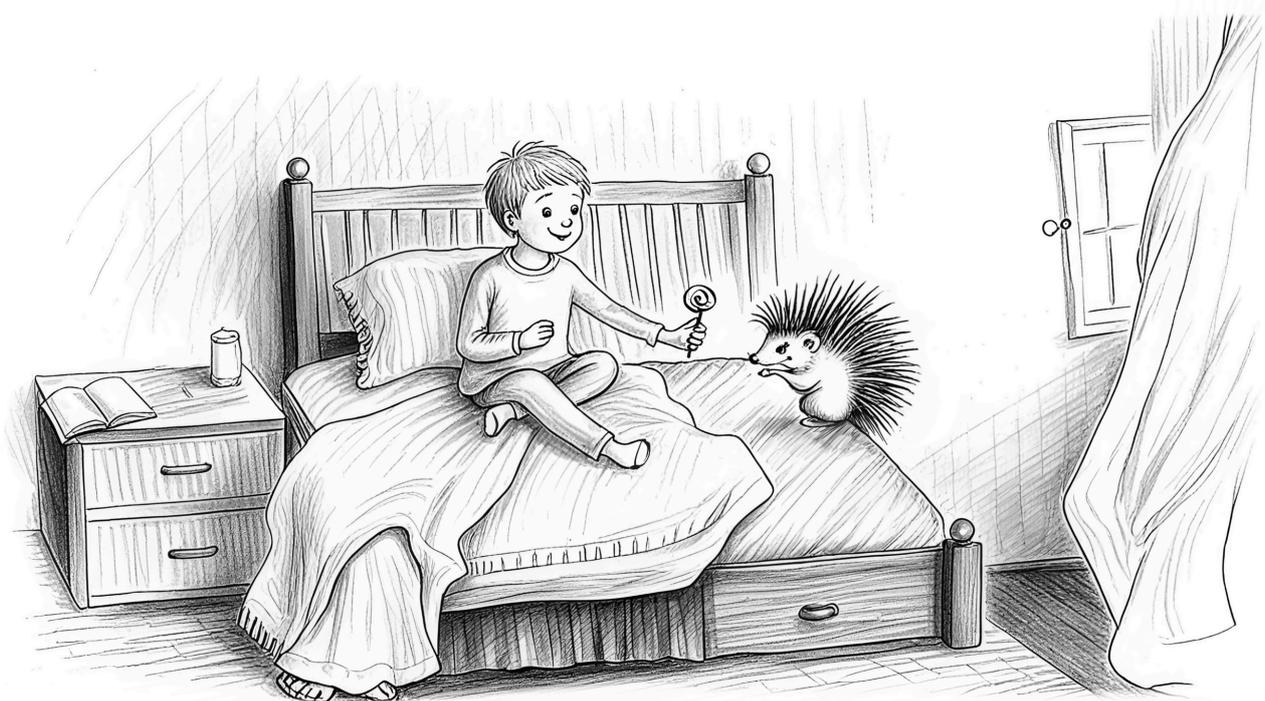
\* Ди - и - и - и - и - коб - раз, ди - и - и - и - и - коб - раз, не бо-юсь ни-сколь-ко вас,



не бо-юсь ни-сколь-ко, ди - и - и - и - и - коб - раз, ди - и - и - и - и - коб - раз,



не бо-юсь ни-сколь - ко вас, не бо-юсь ни-сколь - ко вас.



# Нота «му»

Наталья Лансере

♩ = 75



1. Я па-сусь на лу-гу и ра-щу сво - и ра - гу, (ой, нет, не так) я ра-щусво - и ро - га,  
2. Я о-дин ем задвух, и не нужен мне па-стух, от-го-ня-ю глу-пых мух,



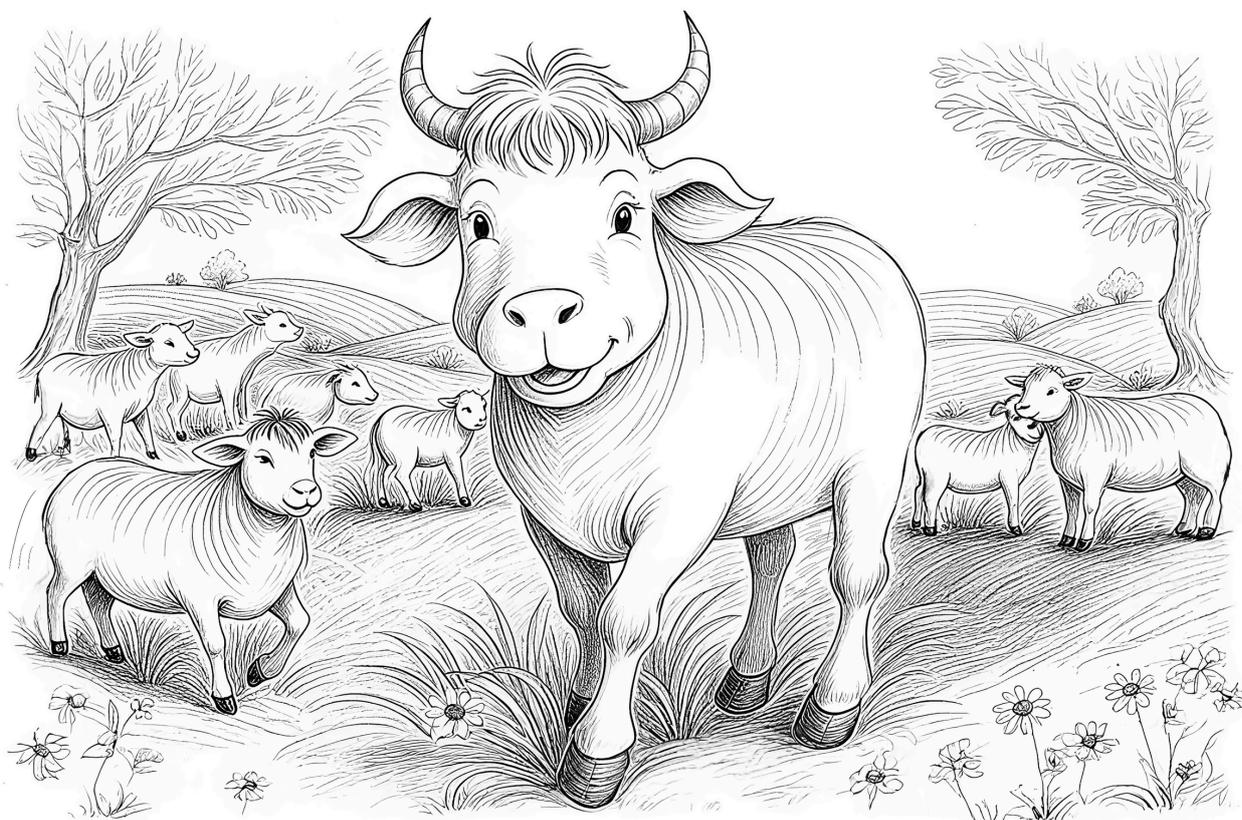
а па - сусь я на лу - га. Я ра - щусво - и ро - га, а па - сусь я на лу - га.  
у ме - ня от - лич - ный слух. От - го - ня - ю глу - пых мух, у ме - ня о - тлич - ный слух.



\* Я ни - как не пой - му, от - че - го, по - че - му, все по - ют но - ту «ми», а я по -



- ю но - ту «му», все по - ют но - ту «ми», а я по - ю но - ту «му».



# Машина-бибизика

Наталья Лансере

♩ = 85

Нм А Нм G Gm D F# Нм А Нм



1. Мне о-пять не по-вез-ло, я сов-сем про-стыл. Дождь-дёт, я как наз-ло,  
2. На ду-ше мо-ей пе-чаль, путь-мой так да-лёк. Мне се-бя у-жас-но жаль,

4 G А D G А



до-ма зо-онт за-был. \* Но вдруг ма-ши-на вы-ез-жа-ет, от - ку-да не возь-мись.  
так я о - о - ди-нок.

7 G А D G



Че-ло-ве-чек вы-ле-за-ет, го-во-рит: «Са-дись!» \*\* Ма - ши-на-би-би-зи-ка, ма -

10 D G D F# Нм Gm D А D D G



-ши-на-би-би-зи-ка, ма - ши-на-би-би-зи-ка под-ве - зи-ка ме-ня! Ма - ши-на-би-би-зи-ка, ма -

14 D G D F# Нм Gm D А D



-ши-на-би-би-зи-ка, ма - ши-на-би-би-зи-ка, под-ве - зи-ка ме-ня!



# Чудеса

Наталья Лансере

$\text{♩} = 162$

C G B F

1. У ме-ня до-ма - кро - кодил Лё-ня, он о-чень кра-си - вый и о-чень зе - лё - ный, с боль-

5 Dm G C C G B

-шими зу-ба - стым ртом. Он луч-ше зам-ков и вся-кой со-ба - ки, ведь он всех во-ров про-го-

10 F Dm G C F C

-ня-ет без дра - ки, он мой хо-ра-ня - ет дом. \* А кто мне не ве - ри-и-т, пусть

15 E Am F C E Am

при-хо-дити про-ве - рит! У-бе-ди-тесь са - ми-и-и в том, что на-зы-ва-ют чу-де - са-ми!

21 F G C C G

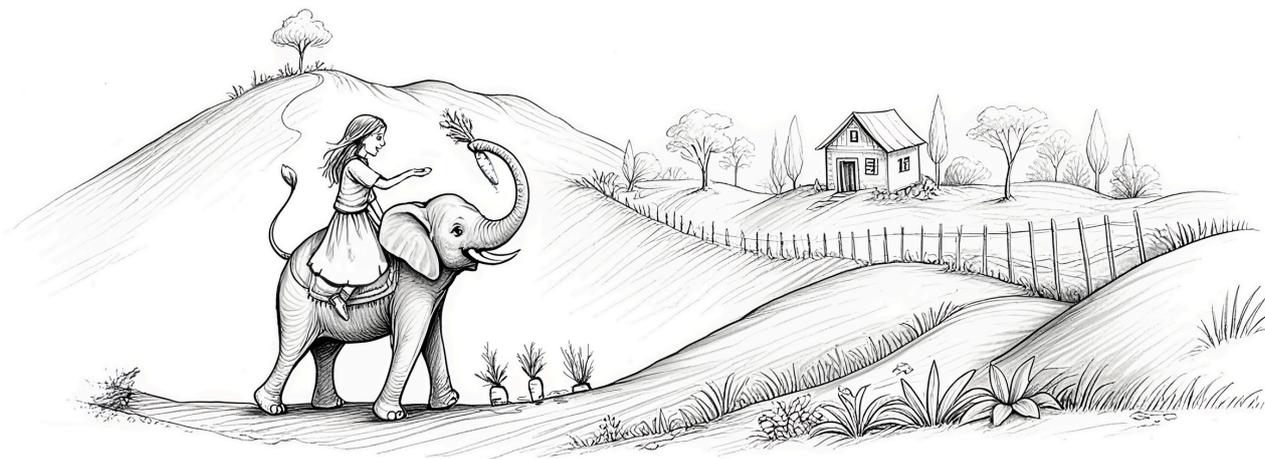
в том, что на-зы-ва-ют чу-де - са-ми! 2. У ме-ня до-ма - сло - нё-нок Ген-на-дий, съе-

25 B F Dm G C C

-да-ет он тон-нумор-ков-кине гля-дя, он о-чень кра-си - вый слон. При-чём о-чень ум-ный и

30 G B F Dm G C

всё по-ни-ма - ет, но жал-ко, что в пря-тки со мной не иг-ра - ет, ведь он раз-ло-ма - ет дом.



# Раз – собака

Наталья Лансере

♩ = 110



1. Раз – со – ба – ка, два – со – ба – ка, три, че – ты – ре, пять,  
 2. Ут – ром хо – дят на ра – бо – ту, ве – че – ром – гу – лять,  
 3. Па – па – Пёс, и ма – ма – Пё – са, и сы – нок – Пе – сок,  
 4. Раз – со – ба – ка, два – со – ба – ка, три, че – ты – ре, пять,



двадцать во-семь, тридцать де-вять... всех не со-счи-тать!  
 но нель-зя им где по-па-ло мет-ки ос-тав-лять.  
 по дво-ру весь день го-ня-ет пор-ван-ный но-сок.  
 двадцать во-семь, тридцать де-вять... всех не со-счи-тать!

Ви-дишь – го-род, це-лый го-род,  
 Ну, а э – то – гимн со – ба – чий,  
 Все без ис-клю-чень-я, я не  
 Э – ту сказ-ку я мо-гу е –



го-род для со-бак.  
 хо-чешьпеть е – го?  
 зна-ю, по-че-му,  
 –щё раз рас-ска-зать:

Там со – ба – ки но – сят фра – ки и ноч – ной кол – пак.  
 Кро – ме гав – кань – я и во – я не – ту ни – че – го.  
 тём – ной ночь – ю, гром – ко – гром – ко, во – ют на лу – ну.  
 раз – со – ба – ка, два – со – ба – ка, три, че – ты – ре, пять.



Там со – ба – ки но – сят фра – ки и ноч – ной кол – пак.  
 Кро – ме гав – кань – я и во – я не – ту ни – че – го.  
 Тём – ной ночь – ю, гром – ко – гром – ко, во – ют на лу – ну.  
 Раз – со – ба – ка, два – со – ба – ка, три, че – ты – ре, пять!



# Рыжая песенка

Наталья Лансере

♩ = 94

A F# Hm E A E D E

Ка-ка-ка-я хо-ро-ша-я по-го-го-го...да-вай по-по-по-погрибыпой-дём-дём-дём-дём,

5 A F# Hm E A E D E

дё-дё-дёр-не-емсол-нцаза ко-си-си-сич-ки, лес нас о-ка-титдож-дём.

9 A Hm A D E A A Hm A D

Ры-ры-ры-жи-е вес-нуш-ки блещутна мо-ём но-су, ры-ры-ры-же-го ли-сён-ка

12 E A A Hm A D E A

я с со-бой до-мой не-су, ры-ры-ры-жа-я дев-чон-ка за-пле-тёт се-бе ко-су,

15 A Hm A D E A

ры-жик, ры-жий гриб, в ры-жем на-хо-жу ле-су.



# После трёх идёт четыре

Наталья Лансере

♩ = 98

Hm F# Hm Hm A D

# Осень идёт

Наталья Лансере

♩ = 144

D B Gm D D B

1. Я по го-ро-ду и-ду, я и-ду по го-ро-ду, и но-га-ми под-ме-та-ю, под-ме-

5 Gm D Em A Em A G E

-та-ю я но-га-ми яр-ко-ры-жую листьву. А вы ви-де-ли-ли-су как о-пав-шу-ю о-сен-нюю лис-

9 A D Em A D D Em A D Em E

-тву? А на дво-ре о-сень у солн-ца све-та про-сит. Мир пре-кра-сен, чист и я-сен,

13 Em A A A D B A D

кра-сен клён и кра-сен я-сень. Ла-па-да-пам, о-сень и-дё-ёт, ла-па-да-пам,

19 B A Em A Em A G E

ры-жа-я дев-чон-ка, и не-сёт в кор-зин-ке трид-цать три о-пён-ка, и ти-хо-неч-ко по-ёт -

23 A D D D B Gm D

ла-па-да-пам. На ска-ме-еч-ке си-жу, я си-жу на ска-ме-еч-ке, и

28 D B Gm D Em A

се-меч-ки гры-зу, и гры-зу я се-меч-ки. Лис-твев ры-жий лис не прост, не-лег-

31 Em A G E A A

-копой-мать за хвост: ви-дишь-лис, а схва-тишь-лист. А мы и-дём дво-

36 C#m Hm Dm E

-ём, до-ро-га нам лег-ка, а в не-бе, в не-бе об-ла-ка - а-а-а! А

43 F#m D A E A

мы и-дём дво-ём, до-ро-га нам лег-ка, а в не-бе, в не-бе об-ла-ка!

# Критик

Наталья Лансере

♩ = 130

G H Em C G D



1. Жил да был на све-те кри-тик, всех и вся кри-ти-ко-вал.  
2. Здесь не так, а здесь не э-так, не до-во-лен от все-го.  
3. Од-но-го лишь он не тро-гал и о-ши-бок несчи-тал,

5 G G H Em C G D



«Вы сов-сем не так ле-ти-те!» — да-же к пти-цам он взы-вал.  
По-ло-жи-тель-ных от-ме-ток не дож-дён-ся от не-го.  
хоть их бы-ло о-чень мно-го... то, ко-неч-но, был он сам.

9 G C G D Em



А по-че-му? А по-то-му! Насве-те мно-го раз-ных дел, но ни-че-  
А по-че-му? А по-то-му! Насве-те мно-го раз-ных дел, но ни-че-  
А по-че-му? А по-то-му! Насве-те мно-го раз-ных дел, но лишь се-  
А по-че-му? А по-то-му! Насве-те мно-го раз-ных дел, но ни-че-

12 C D G C G



-го-то сам он де-лать не у-мел. А по-че-му? А по-то-му! На све-те  
-го-то сам он де-лать не у-мел. А по-че-му? А по-то-му! На све-те  
-бя лю-бить он толь-ко и у-мел. А по-че-му? А по-то-му! На све-те  
-го он боль-ше де-лать не у-мел. А по-че-му? А по-то-му! На све-те

15 D Em C D G



мно-го раз-ных дел, но ни-че-го-то сам он де-лать не у-мел.  
мно-го раз-ных дел, но ни-че-го-то сам он де-лать не у-мел.  
мно-го раз-ных дел, но лишь се-бя лю-бить он толь-ко и у-мел.  
мно-го раз-ных дел, но ни-че-го он боль-ше де-лать не у-мел.



# Как появился блюз

Наталья Лансере

$\text{♩} = 140$

D G D H

1. В да-лё-кой жар-кой Аф-ри-ке, жи-ли, жу-я ар-бу-у-у-уз,  
2. Вот, в воз-дух под-ни-ма-я пыль, ку-да-то мчит ав-то-о-мо-биль,

6 G G#m7-5 D A D G

ве-сё-лых де-сять нег-ри-тят и рас-пе-ва-ли блюз, ве-сё-лых де-сять  
и в э-тот блю-зо-вый мо-мент при-е-хал су-пер-мен. И в э-тот блю-зо-

11 G#m7-5 D A D D A D

нег-ри-тят, что рас-пе-ва-ли блюз, да, рас-пе-ва-ли блюз. Е-е-  
-вый мо-мент при-е-хал су-пер-мен, при-е-хал су-пер-мен.

16 D D G

-е-э-э-э-э-э-э. 3. У-слы-шав блюз, он о-бом-лел,

21 D H G G#m7-5

тот час восклик-нул: «Ve-e-ry well!» Ско-рей маг-ни-то-фон до-стал и

25 D A D G G#m7-5

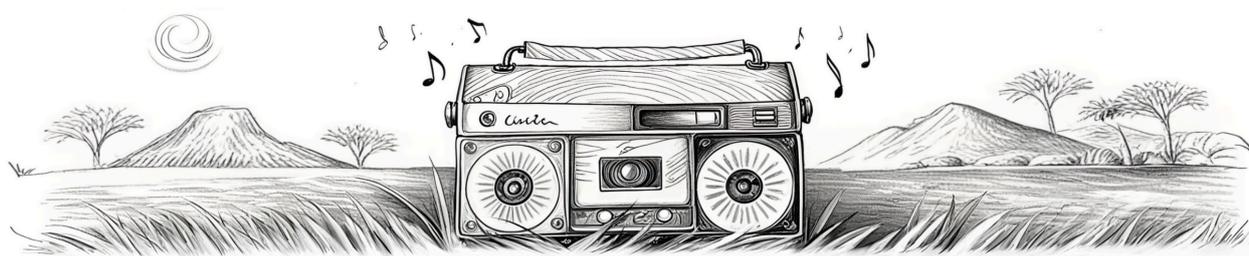
блюз на плён-ку за-пи-сал. Ско-рей маг-ни-то-фон до-стал и

29 D A D D A D

блюз на плён-ку за-пи-сал. Да, он блюз на плён-ку за-пи-сал. Вот так он

33 D A D D D

блюз на плён-ку за-пи-сал. Е-е-е-э-э-э-э-э-э.



# Гитара

Наталья Лансере

♩ = 85

D Hm Em A D G D D Hm Em A D G D

1. Я ку-пил се-бе ги-та-ру, ги-та-ри-стомвско-ре ста-ну! Го-во-  
 2. Го-во-ри-лимне со-се-ди: «Не за-снутьнам на по-сте-ли! Что та-

5 D A D A G F#m Hm

рятмне: «Нет та-лан-ту и спо-со-бно-стей-то нет», но в на-клей-ке на ги-та-а-ре я про-  
 ко-е, в са-мом де-ле? Да-же в са-мый позд-ний час! Пре-кра-ти-те э-то де-е-ло, о-чень,

8 G A D A D G D G

чёл о-дин ку-плет: «Е-сли ты у-ны-лый, е-сли ты по-ну-рый,  
 о-чень про-сим вас!» «Е-сли ты у-ны-лый, е-сли ты по-ну-рый,

11 D A D G

то тог-да не дёр-гай мо-и стру-ны! Е-сли ты взды-ха-ешь и от  
 то за-зря не дёр-гай э-ти стру-ны! Е-сли ты взды-ха-ешь и от

14 D G D G D D Hm Em A

труднос-тей у-бе-га-ешь, ни-че-го ты несы-гра-е-шь!» 3. И по-шёл я по тро-  
 труднос-тей у-бе-га-ешь, ни-че-го ты несы-гра-е-шь!»

18 D G D D Hm Em A D G D D A

-пин-ке, с рюк-за-ком да на спи-не. Го-во-ри-ли мне о-син-ки: «Спой, по-

22 D A G F#m Hm G A D A

-жа-луй-ста, мне!» И я в ру-ки брал ги-та-а-ру и на-пе-валим тот куп-лет.



# Туда

Наталья Лансере

♩ = 106

Em

Am

H Em



1. Ту - да, где ла-ви - ной за - но - сит - ся след, ту -  
 2. Ту - да, где ор-лы в под - не - бесь - е па - рят, ту -  
 3. Но бу - дет о-дин, кто всех вы - ше взой - дёт, ни

4

Em

D

G

D

G



-да, где по - ща - ды для тру - сости нет, ту - да, где спят го - ры, и  
 -да, где но - ча - ми все звёз - ды го - рят, ту - да все стре-мят - ся, ту -  
 ра - зу от стра - ха он не у-па - дёт. И бу - дет он дол - го сто -

7

D

G

Am

Em

H

Em



ве - тер ноч - ной ос - тат - ки ги - та - ры за - но - сит по - рой - ту -  
 -да все спе - шат, но мно - гим из них не вер - нуть - ся на - зад - Ту -  
 -ять на хреб - тах, а и - мя е - го бу - дет веч - но в го - рах. И

10

D

G

D

G

Am

Em

H

Em



-да, где спят го - ры, и ве - тер ноч - ной ос - тат - ки ги - та - ры за - но - сит по - рой.  
 -да все стре-мят - ся, ту - да все спе - шат, но мно - гим из них не вер - нуть - ся на - зад.  
 бу - дет он дол - го сто - ять на хреб - тах, а и - мя е - го бу - дет веч - нов го - рах.



# Тайга

Наталья Лансеро

♩ = 90

C

Dm



1. На те - ле - ге е - дем, е - дем, раз - бе - га - ют - ся мед - ве - ди. Все от  
2. Пле - шут вол - ны в э - том мо - ре, в э - том мо - ре вол - ны - го - ры, что под  
3. Тот, кто дож - ди - ка бо - ял - ся, тот, кто в го - ро - де ос - тал - ся, то то -

4

G

C

Dm E

Am

Fm



гро - хо - та не - сун - ся, кто ку - да - а - а. Вдоль до - ро - г рас - тёт ма - ли - на, путь тя -  
ня - лись и зас - ты - ли на - ве - ка - а - а. Столь - ко ры - бы в мо - ре пля - шет, сколь - ко  
- му, ко - неч - но, про - сто не по - ня - я - ять, как кра - си - во э - то мо - ре, и ка -

7

C

Am

F

Fm



- жё - лый, тру - дный, длин - ный че - рез мо - ре под на - зва - ни - ем «тай -  
звёзд на не - бе на - шем, всё най - де - те - от сар - дин - ки до ки -  
- ка - я же там во - ля, и как здо - ро - во на ло - ша - ди ска -

9

C

Am

Fm

C

Am



- га». Вдоль до - ро - г рас - тёт ма - ли - на, путь тя - жё - лый, труд - ный длин - ный че - рез  
- та. Столь - ко ры - бы в мо - ре пля - шет, сколь - ко звёзд на не - бе на - шем, всё най -  
- кать! Как кра - си - во э - то мо - ре, и ка - ка - я же там во - ля, и как

12

F

Fm

C



мо - ре под на - зва - ни - ем «тай - га».  
- де - те - от сар - дин - ки до ки - та.  
здо - ро - во на ло - ша - ди ска - кать!



# Мио, мой Мио

Наталья Лансере

$\text{♩} = 120$       Gm                      B                      Cm                      Gm D

1. Я ис-калтебятдолго, сы-инмой, жил сов-сем в дру-гой стра-не ты, Ми-о. Амо-

6      Gm                      B                      Cm                      Gm D      Gm F

-ястра-на лю-бо-вью бо-га-а-та, но е-ё раз-ру-шить хо-четры-царь Ка-то. \* Ми-о, мой

11      B                      Cm                      Gm D      Gm F      B

Ми-и-о, бу-дешь ты со злом сра-жать-ся. Толь-ко встре-ти-лись, сы-ин мой, тя-же-

16      Cm      Gm D      Gm                      Gm                      B

-ло мне рас-ста-ва-ть-ся. 2. У те-бя есть друг, и ты-при-инц, у те-

22      Cm                      Gm D                      Gm                      B                      Cm

-бя есть ло-шадь Ми-ра-ми-ис. Ты ска-чи в стра-ну тьмы и мра-а-ка, ты ска-чи ту-да без

27      Gm D                      Am                      C                      Dm                      Am E

стра-ха. 3. Ты и-диспа-сать лю-дей от го-о-ря, вы-пус-ти дру-зей на во-лю. Ты вер-

33      Am                      C                      Dm                      Am E

нись ко мне жи-вой и нев-ре-ди-и-мый, ты ведь зна-ешь, что доб-ро не-по-бе-ди-мо!



# Путник

Наталья Лансере

♩ = 104



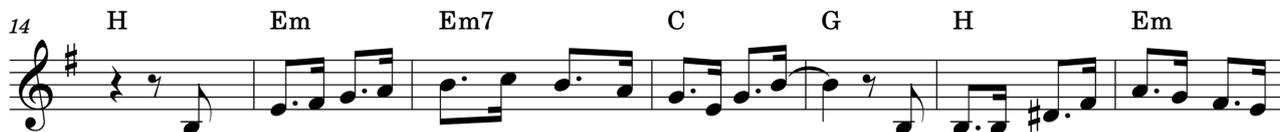
1. Ку - да и - дёшь о - дин в но - чи, да - лёк твой путь?  
 2. А ут - ро толь - ко све - тит - ся - ку - да спе - шишь?  
 3. Для тех, кто ос - ла - бел в пу - ти, от - крыт мой дом.

По - слу - шай, пут - ник,  
 Там, мо - жет, дом не  
 Ты от - дох - ни и



от - дох - ни, пос - лу - шай, пут - ник, от - дох - ни и гос - тем будь,  
 встре - тит - ся, там, мо - жет, друг не встре - тит - ся в ноч - ной глу - ши,  
 вновь и - ди, ты от - дох - ни и вновь и - ди сво - им пу - тём,

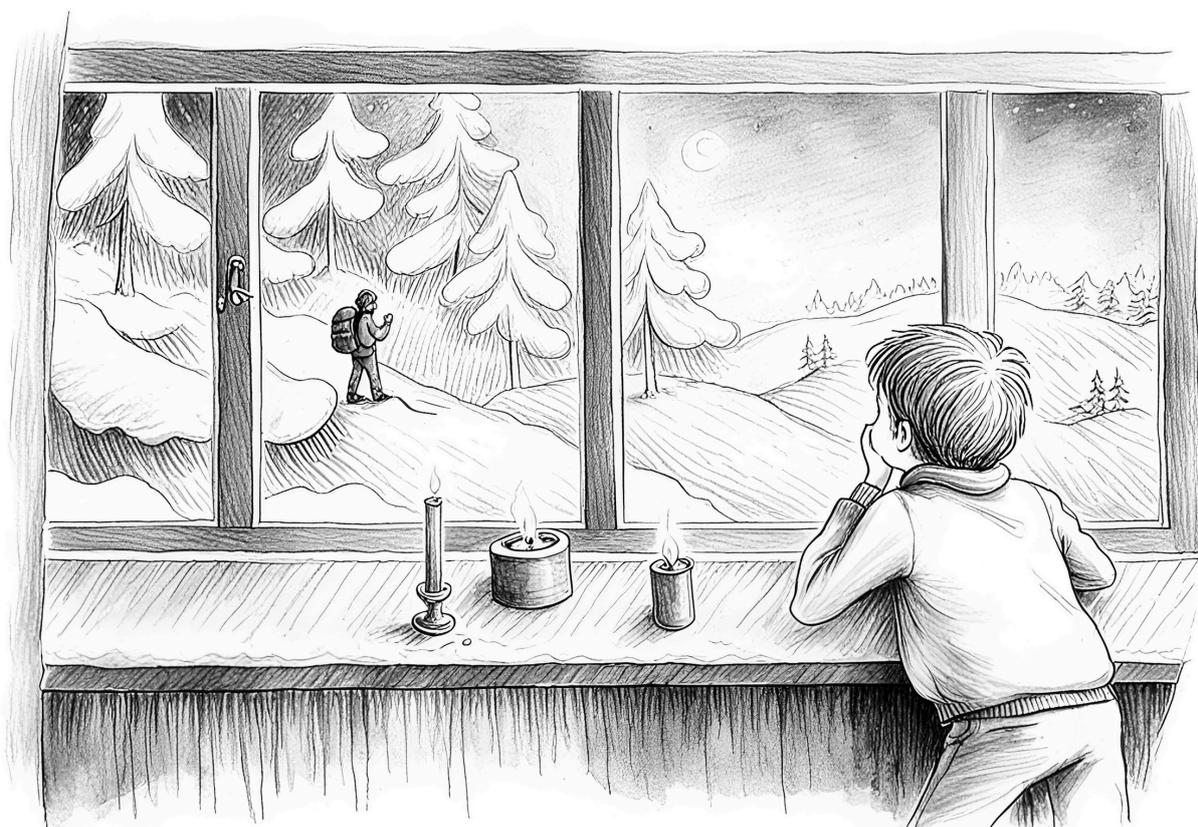
и гос - те - ем будь.  
 в ноч - ной глу - у - ши.  
 сво - им пу - у - тём.



4. Здесь ред - ко ми - мо кто прой - дёт - до - ро - га уз - ка. Но всё же жду я до - тем - на, но



всё же жду я до - тем - на, жду пут - ни - ка, жду пут - ни - и - ка.



# Озеро Селигер

Наталья Лансере

♩ = 126

D G A

1. На о-зе-ре на Се-ли-ге - ре од - на чер-ни-ка, вот бе - да. На  
 2. На о-зе-ре на Се-ли-ге - ре в кос-трах ды-мят-ся бе - ре - га. На  
 3. На о-зе-ре на Се-ли-ге - ре так на - до - е - ло нам дро-жать. И

6 D F# Hm Em A

о - зе-ре на Се-ли-ге - е - ре уж две не-де-ли-лёт во - да. \* Но  
 о - зе-ре на Се-ли-ге - е - ре нам не сог-ре-ть-ся ни-ког-да.  
 с о-зе-ра и с Се-ли-ге - е - ра нам о-чень хо-чет-ся сбе-жать.

10 D F# G H Em

мы за-жи-га-ем свеч - ку в про-мок-шей на - сквозь па-лат - ке, и

14 G Gm D Em A

бу-дем ле-жать и слу-шать? как дождь шу-мит - и нам хо-ро-шо. И

18 D F# G H Em

бу-дет нам ка - за - ться, сог - ре-в-шись у ма - лень-кой свеч-ки, что

22 G Gm D Hm Em A D

день дожд-ли-вый и хму-рый не так уж пло - хо про-шёл, что

26 G Gm D Hm Em A D

день дожд-ли-вый и хму-рый не так уж пло - хо про-шёл.



# Улетают птицы

Наталья Лансере

♩ = 120

Em Am D G C



1. Лесли-ло-вый и е-ло-вый, и ян-тар-но воз-дух свеж, и зна-ко-мый  
2. О-сенько-сы рас-пус-ти-ла, и не грус-тно, не смеш-но. От то-го всё

6 D G H Em Am



за-пах хво-и-и сре-ди радост-ных о-дежд. Пах-нет пад-шим и у-вяд-шим,  
так у-ны-ло-о, но при э-том так свет-ло. Всё ос-та-лось, всё, как рань-ше,

11 D G C D



но пур-пур-ней-шимлис-том - то за-кат, дав-но по-гас-ши-ий,  
тот же ве-тер, тот же дождь, толь-ко ста-ли мы по-стар-ше-е,

15 G H C G H



был на нём за-пе-чат-лён. \* У-ле-та-ют, у-ле-та-а-ют, у-ле-та-ют пти-цы  
и бы-ло-го не вер-нёшь.

20 Em C G H Em



к ю-ю-гу. Клёнытя-нут-ся вет-вя-я-ми, чтоб поб-ли-же быть друг к дру-у-гу.



# Лето, не уходи, пожалуйста

Наталья Лансере

♩ = 82



1. У-же кон-ча-а-ет-ся ле - то, а мы сов-сем за-бы-ли об э - э - э-том.



От яб-лок яб - лони скло-ни-лись, ко-лось-я солн-цем на-ли - лись. \* Про-



щай-те, и-юнь, и-юль, ав-густ! Ле-то, не у-хо-ди, по-жа-луй-ста! И проо-би-и-ды за-



-бу-удь. Над на-ми, ле-то, сжаль-ся, над на-ми, ле-то, сжаль-ся, не обес-судь, не обес-



-судь.

2. Ка-ки - е ле-том бы-ли но - чи,  
3. Я пом-ню в ла-ге-ре па-лат - ки,

ког-да куз - не-чик тре-щал в тра-  
ще-нок в гу - сто-ой тра-ве ска-



-ве-е-е-е!  
-ка-а-а-ал,

И всё по-на-ви-лось нам о -чень, мы ста-ли твёр-же и силь-ней.  
как хо-ро-шо иг - ра-лось в пря-тки на Чёр-ном мо-ре сре-ди скал.



## Четыре ёжика

Ноты на стр. 4

C F G  
1. Сидят четыре ёжика  
C FG  
На маленьком пенёчке.  
C C7 F Fm  
Сидят четыре ёжика  
C G C  
В берёзовом леске.  
C C7 F F#-5  
Сидят четыре ёжика  
C G C  
В берёзовом леске.

2. Летели два комарика  
От ночи до зори,  
/Летели два комарика,  
Булавочку нашли./2р.

3. Вот повстречали ёжиков  
Под маленьким кустом –  
/ "Не вашу ли булавочку,  
Скажите, мы несём?" /2р.

4. Захохотали ёжики –  
"Зачем булавка нам?  
У нас ведь вся иголками  
Утыкана спина!  
/У нас ведь вся иголками/3р.  
Утыкана спина!"



Четыре ёжика

## Дикообраз

Ноты на стр. 5

G Em  
1. Не встречал я никогда дикообраза  
Am D  
И не видел дикообраза ни разу,  
G H Em  
Но я знаю, на кого он похож,  
C D G (D)  
Это дикообразный ёж.

G D Em C  
\*Дикообраз, дикообраз,  
D G Em C D  
Не боюсь нисколько вас.

2. Он приснился сегодня мне ночью,  
И скажу вам, понравился очень,  
Ведь характер у него не дурной,  
Подружился он сразу со мной.

3. Попросил его я в гости зайти,  
Обещал он непременно прийти.  
Улыбнулся на прощание он,  
И на этом закончился сон.



## Нота «му»

Ноты на стр. 6

1. Я пасусь на лугу и ращу свои рагу, (ой нет, не так)  
/Я ращу свои рога, а пасусь я на луга./2р.

\*/Я никак не пойму, отчего, почему  
Все поют ноту ми, а я пою ноту му./2р.

2. Я один ем за двух, и не нужен мне пастух,  
/Отгоняю глупых мух, у меня отличный слух./2р.



Дикообраз



Нота «му»

---

## Машина-бибизика

---

Ноты на стр. 7

Hm A Hm  
1. Мне опять не повезло,  
G Gm D F#  
Я совсем простыл.  
Hm A Hm  
Дождь идёт, я как назло  
G A D  
Дома зонт забыл.

G  
*\*Но вдруг машина выезжает,*  
A  
*Откуда не возьмись.*  
G  
*Человечек вылезает,*  
A  
*Говорит: «Садись!»*

D G  
**\*\*/Машина-бибизика,/2р.**  
D F# Hm  
**Машина-бибизика**  
Gm D A D  
**Подвези-ка меня!**

2. На душе моей печаль,  
Путь мой так далек.  
Мне себя ужасно жаль,  
Так я одинок.



---

## Чудеса

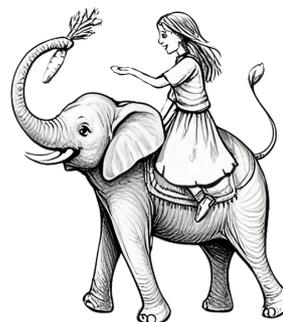
---

Ноты на стр. 8

1. У меня дома - крокодил Лёня,  
Он очень красивый и очень зелёный,  
С большим и зубастым ртом.  
Он лучше замков и всякой собаки,  
Ведь он всех воров прогоняет без драки,  
Он мой охраняет дом.

2. У меня дома - слонёнок Геннадий,  
Съедает он тонну морковки не глядя,  
Он очень красивый слон.  
Причем, очень умный и всё понимает,  
Но жалко, что в прятки со мной не играет,  
Ведь он разломает дом.

**\*А кто мне не верит,**  
**Пусть приходит и проверит.**  
**Убедитесь сами**  
**В том, что называют чудесами!**  
**В том, что называют чудесами!**



Машина...



Чудеса

---

## Раз – собака

Ноты на стр. 9

С

1. Раз - собака, два - собака,

Dm G C

Три, четыре, пять,

С

Двадцать восемь, тридцать девять.

E Am

Всех не сосчитать.

Dm

Видишь – город, целый город,

E Am

Город для собак.

F C

*/Там собаки носят фраки,*

G C

*И ночной колпак./ 2р.*

2. Утром ходят на работу,

Вечером – гулять.

Но нельзя им где попало

Метки оставлять.

Ну, а это – гимн собачий,

Хочешь спеть его?

*/Кроме гавканья и воя*

*Нету ничего./ 2р.*

3. Папа – пёс и мама – пёса,

И сынок – песок.

По двору весь день гоняет

Порванный носок.

Все без исключения,

Я не знаю почему,

*/Тёмной ночью, громко-громко,*

*Воют на луну./ 2р.*

4. Раз – собака, два – собака,

Три, четыре, пять.

Двадцать восемь, тридцать девять.

Все не сосчитать.

Эту сказку я могу

Ещё раз рассказать:

*/Раз – собака, два – собака,*

*Три, четыре, пять!/ 4р.*

Раз – собака



---

## Рыжая песенка

Ноты на стр. 10

1. Ка-ка-кая хорошая паго-года,

Давай па-па-па-па грибы пойдём,

Дё-дё-дёрнем солнце за коси-си-сички,

Лес нас окатит дождём.

2. Ры-ры-рыжие веснушки блещут на моём носу,

Ры-ры-рыжего лисёнка я с собой домой несу,

Ры-ры-рыжая девчонка заплетёт себе косу,

Рыжик рыжий гриб в рыжем нахожу лесу.

Рыжая песенка



## После трёх идёт четыре

Ноты на стр. 11

1. После трёх идёт четыре, после лета – осень,  
Рано утром идти в садик не охота очень...  
Только плакать нельзя и срываться на крик,  
Надо честно держать своё звание – «мужик»!

**\*Когда папа придёт с работы,  
Ты будешь спать в обнимку с енотом,  
Как ты папу хотел дожидаться,  
Но от сна не удержался.  
Ля-ля-ля-ля,  
Ля-ля-ля-ля,  
Ля-ля-ля-ля,  
Ля-ля-ля-ля.**

2. А мечтаний предел – то, что бело-сладко,  
У него иногда сверху шоколадка.  
А ещё – в зоопарк с мамой и папой,  
Чтоб медведя подержать за большую лапу.



После трёх...

## Осень идёт

Ноты на стр. 12

1. Я по городу иду,  
Я иду по городу.  
И ногами подметаю,  
Подметаю я ногами.  
Ярко-рыжую листву.  
А вы видели лису,  
Как опавшую осеннюю листву?

*\*А на дворе – осень,  
У солнца света просит.  
Мир прекрасен, чист и ясен.  
Красен клён и красен яшень.*

**\*\*Ла-па-да-пам, осень идёт,  
Ла-па-да-пам, рыжая девчонка,  
И несёт в корзинке тридцать три опёнка.  
И тихонечко поёт – ла-па-да-пам.**

2. На скамеечке сижу,  
Я сижу на скамеечке.  
И семечки грызу,  
И грызу я семечки.  
Листьев рыжий лис не прост,  
Нелегко поймать за хвост.  
Видишь – лис, а схватишь – лист.

*#А мы идём вдвоём, дорога нам легка,  
А в небе, в небе – облака!  
А мы идём вдвоём, дорога нам легка,  
А в небе, в небе – облака!*



Осень идёт

---

## Критик

Ноты на стр. 13

1. Жил да был на свете критик.  
Всех и вся критиковал.  
– Вы совсем не так летите! –  
Даже к птицам он взывал.

**\*/А почему – а потому:**  
На свете много разных дел,  
Но ничего-то сам он делать  
не умел./ 2р.

2. Здесь не так, а здесь не этак,  
Не доволен от всего.  
Положительных отметок  
Не дождёшься от него.

3. Одного лишь он не трогал  
И ошибок не считал,  
Хоть их было очень много...  
То, конечно, был он сам.

**\*\*/А почему – а потому:**  
На свете много разных дел,  
Но лишь себя любить он  
только и умел./ 2р.

**\*\*\*/А почему? А потому!**  
На свете много разных дел,  
Но ничего он больше делать  
не умел./ 2р.



Критик



Как появился...

## Как появился блюз

Ноты на стр. 14

D G  
1. В далёкой жаркой Африке,  
D H  
Жили, жуя арбуз.  
G G#m7-5  
**/Весёлых десять негритят,**  
D A D  
**Что распевали блюз./2р.**

2. Вот, в воздух поднимая пыль,  
Куда-то мчит автомобиль.

**/И в этот блюзовый момент,  
Приехал супермен./2р.**

3. Услышав блюз, он обомлел,  
Тот час воскликнул: «Very well!»

**/Скорей магнитофон достал  
И блюз на плёнку записал./2р**



---

## Гитара

---

Ноты на стр. 15

1. Я купил себе гитару,  
Гитаристом вскоре стану!  
Говорят мне: «Нет таланту,  
И способностей-то нет.»  
Но в наклейке на гитаре  
Я прочёл один куплет:

*\* – Если ты унылый,  
Если ты понурый,  
То тогда не дёргай мои струны!  
Если ты вздыхаешь  
И от трудностей убегаешь.  
Ничего ты не сыграешь!*

2. Говорили мне соседи:  
«Не заснуть нам на постели!  
Что такое, в самом деле?  
Даже в самый поздний час!  
Прекратите это дело,  
Очень, очень просим вас!»

3. И пошёл я по тропинке,  
С рюкзаком да на спине.  
Говорили мне осинки:  
«Спой, пожалуйста, и мне!»  
И я в руки брал гитару,  
И напевал им тот куплет.

*\*\*Если ты унылый,  
Если ты понурый.  
То за зря не дёргай эти струны!  
Если ты вздыхаешь  
И от трудностей убегаешь,  
Ничего ты не сыграешь!*



Гитара

---

## Туда

Ноты на стр. 16

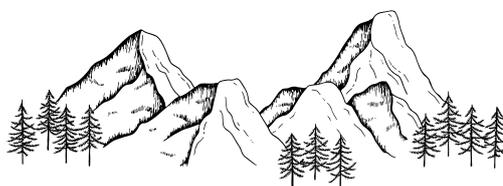
1. Туда, где лавиной заносится след,  
Туда, где пощады для трусости нет.  
*/Туда, где спят горы и ветер ночной  
Остатки гитары заносит порой./ 2р.*

2. Туда, где орлы в поднебесье парят,  
Туда, где ночами все звёзды горят.  
*/Туда все стремятся, туда все спешат,  
Но многим из них не вернуться назад./ 2р.*

3. Но будет один, кто всех выше взойдёт,  
Ни разу от страха он не упадёт.  
*/И будет он долго стоять на хребтах,  
А имя его будет вечно в горах./ 2р.*



Туда



## Тайга

Ноты на стр. 17

1. На телеге едем, едем,  
Разбегаются медведи.  
Все от грохота несутся, кто куда.

**\*/Вдоль дорог растёт малина,  
Путь тяжёлый, трудный, длинный,  
Через море  
под названием «тайга»./ 2р.**

2. Плещут волны в этом море,  
В этом море волны – горы.  
Что поднялись и застыли на века.

**\*\*/Столько рыбы в море пляшет.  
Сколько звёзд на небе нашем,  
Все найдёте – от сардинки до кита./ 2р.**

3. Тот, кто дождика боялся,  
Тот, кто в городе остался,  
То тому, конечно, просто не понять.

**\*\*\*/Как красиво это море  
И какая же там воля,  
И как здорово  
на лошади скакать!/2р.**



Тайга

## Мио, мой Мио

Ноты на стр. 18

1. – Я искал тебя так долго, сын мой,  
Жил совсем в другой стране ты, Мио.  
А моя страна любовью богата,  
Но её разрушить хочет рыцарь Като.

**\*Мио, мой Мио,  
Будешь ты со злом сражаться.  
Только встретились, сын мой,  
Тяжело мне расставаться.**

2. У тебя есть друг и ты – принц,  
У тебя есть лошадь Мирамис,  
Ты скачи в страну тьмы и мрака,  
Ты скачи туда без страха.

3. Ты иди спасать людей от горя,  
Выпусти друзей на волю,  
Ты вернись ко мне живой  
и невредимый,  
Ты же знаешь, что добро  
непобедимо!



Мио...



---

## Путник

---

Ноты на стр. 19

Dm Dm7  
1. Куда идёшь один в ночи,  
B F  
Далёк твой путь?  
A Dm  
Послушай, путник, отдохни,  
C F  
Послушай, путник, отдохни,  
Gm A B Gm A Dm  
И гостем будь, и гостем будь.

2. А утро только светится – куда спешишь?  
Там, может, дом не встретится,  
Там, может, друг не встретится.  
В ночной глуши, в ночной глуши.

3. Для тех, кто ослабел в пути,  
Открыт мой дом.  
Ты отдохни и вновь иди,  
Ты отдохни и вновь иди  
Своим путём, своим путём.

4. Здесь редко мимо кто пройдёт,  
Дорога узка.  
Но всё же жду я дотемна,  
Но всё же жду я дотемна,  
Жду путника, жду путника.



Путник

---

## Озеро Селигер

---

Ноты на стр. 20

1. На озере на Селигере  
Одна черника, вот беда.  
На озере на Селигере  
Уж две недели льёт вода.

*\*Но мы зажигаем свечку  
В промокнувшей насквозь палатке,  
И будем лежать и слушать  
Как дождь шумит – и нам хорошо.  
И будет нам казаться,  
Согревшись у маленькой свечки,  
/Что день дождливый и хмурый  
Не так уж плохо прошёл./ 2р.*

2. На озере на Селигере  
В кострах дымятся берега.  
На озере на Селигере  
Нам не согреться никогда.

3. На озере на Селигере  
Так надоело нам дрожать.  
И с озера и с Селигера  
Нам очень хочется сбежать.



Озеро...



---

## Улетают птицы

---

Ноты на стр. 21

1. Лес лиловый и еловый,  
И янтарно воздух свеж,  
И знакомый запах хвои  
Среди радостных одежд.  
Пахнет падшим и увядшим,  
Но пурпурнейшим листом –  
То закат, давно погасший,  
Был на нём запечатлён.



Улетают...

***\*Улетают, улетают,  
Улетают птицы к югу.  
Клёны тянутся ветвями,  
Чтоб поближе быть друг к другу.***

2. Осень косы распустила,  
И не грустно, не смешно.  
От того всё так уныло,  
Но при этом так светло.  
Всё осталось, всё, как раньше,  
Тот же ветер, тот же дождь,  
Только стали мы постарше,  
И былого не вернёшь.

---

## Лето, не уходи, пожалуйста

---

Ноты на стр. 22

1. Уже кончается лето,  
А мы совсем забыли об этом.  
От яблок яблони склонились,  
Колосья солнцем налились.

***\*Прощайте, июнь, июль, август!  
Лето, не уходи, пожалуйста!  
И про обиды забудь.  
Над нами, лето, сжался,  
Над нами, лето, сжался,  
Не обессудь, не обессудь.***

2. Какие летом были ночи,  
Когда кузнечик трещал в траве!  
И всё понравилась нам очень,  
Мы стали твёрже и сильнее.

3. Я помню в лагере палатки,  
Щенок в густой траве скакал,  
Как хорошо игралось в прятки  
На Чёрном море среди скал.



Лето...



Вы можете найти другие сборники нот на нашем сайте  
[www.Lansere.com](http://www.Lansere.com) в разделе “детям”.

**ЕСЛИ ВАМ НУЖНЫ ФОНОГРАММЫ –  
ПИШИТЕ НАМ НА САЙТ:**

**[www.Lansere.com](http://www.Lansere.com)**



На нашем сайте вы можете скачать наши песни, найти  
нас в соцсетях и на других платформах.

**Наталия Евгеньевна Лансере**

# **Четыре ёжика**

Ноты детских песен

*Иллюстратор* Мария Зеленская

Дорогие читатели и музыканты!

Песни сборника «Четыре ёжика» были созданы в моём подростковом и юношеском возрасте, начиная с 12 лет. Эти произведения особенно близки детям старшего возраста, которые находятся на пороге познания мира, добра и зла, учатся оценивать поступки, разделяя их на хорошие и плохие. Это мир не только веселых фантазий и игр, но так же путешествий и приключений, героев, смелых и отважных победителей.

Несложно догадаться, что автор с юных лет был вдохновлённым покорителем неизведанных стран и победителем жизненных трудностей. Это легко понять по некоторым песням, таким как «Тайга», «Озеро Селигер» и «Гитара», наполненным духом походов и романтики далёких дорог.

Другие, например «Машина-бибизика» и «Чудеса», были написаны для моих подрастающих племянников, чтобы вместе петь и веселиться.

Песня «Мио, мой Мио» появилась под впечатлением от одноименной сказки Астрид Линдгрэн, а композиция «Нота му» – благодаря моему опыту работы преподавателем музыки для детей.

Завершает сборник светлая и немного ностальгическая песня «Лето», в которой звучит просьба: «Не уходи, пожалуйста, лето, детство, юность!»

Но, несмотря на то, что дети неизбежно взрослеют, неизгладимые впечатления детства от радости дружбы, восторга побед и преодолений, нежные чувства от красоты природы, остаются с нами навсегда.

Пусть ваши сердца наполнятся вдохновением, добром и светом. И, как когда-то автор этих песен, несите этот свет дальше, чтобы подарить его другим!

С любовью и тёплыми пожеланиями  
*Наталья Лансере*

LANSERE.COM

